

PIANO DI STUDI
MASTER DI PRIMO LIVELLO IN CRITICA GIORNALISTICA
A.A. 2022/2023

	Codice	Settore disciplinare	Cfa	Docenti	Ore
Discipline culturali di base			15		128
Storia dello spettacolo / Elementi di storia del teatro	ADRS MC 038	TEATROLOGIA	3	Andrea Porcheddu	24 h
Analisi testuale / Analisi del testo drammaturgico	ADRDS S 029	DRAMMATURGIA E ANALISI TESTUALE	2	Giovanni Greco	16h + 4h *fac.
Danza / Analisi del testo coreografico	ADRF V 013	DANZA	3	Monica Vannucchi	24h
Storia del cinema / Elementi di storia e semiologia del cinema	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Alessandro Boschi	16h
Metodologia della critica del cinema e del video / Alfabetizzazione e analisi cinematografica	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Caterina Taricano	16h + 2h *fac.
Storia della televisione	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Piero Bodrato (12 ore) Alessandro Boschi (4 ore)	16h
Metodologia della critica della musica / Elementi di drammaturgia musicale	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	1	Sandro Cappelletto	8h + 4h *fac



Discipline specifiche dell'indirizzo			21		177
Metodologia della critica del teatro	ADRS MC 038	TEATROLOGIA	3	Sergio Lo Gatto	24 h
Metodologia della critica del cinema e del video / Metodologia della critica cinematografica	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Steve Della Casa	16h
Mass Media / Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogioco, cartoon)	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	1	Francesco Artibani (7 ore) Riccardo Corbò (4 ore)	8h (+ 3h *fac.)
Metodologia della critica del cinema e del video / La critica cinematografica e il web	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Steve Della Casa	16h
Mass media / Metodologia della critica televisiva, dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Enrico Menduni	16h
Metodologia della critica della musica	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	2	Marco Molendini (9 ore) Alessandro Magini (10),	16h + 3h *fac.
Metodologia della critica della musica / Il giornalismo musicale: dai	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	2	Giampiero Vigorito (13) Alessandro Magini (3)	16h



quotidiani a internet					
Comunicazione e promozione / Elementi di storia del giornalismo e analisi del linguaggio giornalistico	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Luca Garosi	16h + 3h *fac.
Comunicazione e promozione / Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Giulia Focardi	16h
Comunicazione e promozione / Teorie e tecniche della scrittura giornalistica del web	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	1	Gabriele Niola	8h
Ufficio stampa / Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Luca Garosi (8) Davide A. Bellalba (8)	16h
Laboratori dell'indirizzo			7		175
Comunicazione e promozione / Laboratori di scrittura giornalistica per i media digitali	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	5	Davide A. Bellalba (105), Giulia Focardi (20)	125 h
Comunicazione e promozione / Laboratori di critica dello spettacolo	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Monica Vannucchi (12) Davide A. Bellalba (38)	50 h
Tirocini e stage			11		



Esame finale			6		
TOTALE			60		

N.B.: L'istituzione può riconoscere come crediti al fine del completamento del corso, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, attività formative e di perfezionamento precedentemente svolte, di cui esista attestazione, purché siano coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, sempre che i relativi crediti non siano già compresi tra quelli acquisiti per il conseguimento del titolo che dà accesso al Master.

La durata complessiva di 1.500 ore comprende altresì lo studio individuale dell'allievo.

Le ore indicate con acronimo (*fac.) sono da considerarsi facoltative, senza obbligo di frequenza e non prevedono il riconoscimento di crediti formativi accademici (cfa).

INCONTRI A FREQUENZA FACOLTATIVA NON PREVISTI IN PIANO DI STUDI

Orientamento ai percorsi di tirocinio Davide A. Bellalba	191 ore
Seminari di storia del teatro Nicola Fano	6 ore

