

**PIANO DI STUDI**  
**MASTER DI PRIMO LIVELLO IN CRITICA GIORNALISTICA**  
**A.A. 2021/2022**

	<b>Codice</b>	<b>Settore disciplinare</b>	<b>Crediti</b>	<b>Docenti</b>	<b>Ore</b>
<b>Discipline culturali di base</b>			<b>15</b>		<b>128</b>
Storia dello spettacolo / Elementi di storia del teatro	ADRS MC 038	TEATROLOGIA	3	Andrea Porcheddu	24 h
Analisi testuale / Analisi del testo drammaturgico	ADRD S 029	DRAMMATURGIA E ANALISI TESTUALE	2	Giovanni Greco	18h
Danza / Analisi del testo coreografico	ADRF V 013	DANZA	3	Monica Vannucchi	24h
Storia del cinema / Elementi di storia e semiologia del cinema	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Alessandro Boschi	16h
Metodologia della critica del cinema e del video / Alfabetizzazione e analisi cinematografica	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Caterina Taricano	18h
Storia della televisione	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Piero Bodrato (12 ore) Alessandro Boschi (4 ore)	16h
Metodologia della critica della musica / Elementi di drammaturgia musicale	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	1	Sandro Cappelletto	12h
<b>Discipline specifiche</b>			<b>21</b>		<b>177</b>



<b>dell'indirizzo</b>					
Metodologia della critica del teatro	ADRS MC 038	TEATROLOGIA	3	Sergio Lo Gatto	24 h
Metodologia della critica del cinema e del video / Metodologia della critica cinematografica	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Steve Della Casa	16h
Mass Media / Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogioco, cartoon)	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	1	Francesco Artibani (7 ore) Riccardo Corbò (4 ore)	8h (+ 3h fac.)
Metodologia della critica del cinema e del video / La critica cinematografica e il web	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Steve Della Casa	16h
Mass media / Metodologia della critica televisiva, dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Enrico Menduni	16h
Metodologia della critica della musica	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	2	Marco Molendini (9 ore) Alessandro Magini (10),	19h
Metodologia della critica della musica / Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	2	Giampiero Vigorito (13) Alessandro Magini (3)	16h
Comunicazione e promozione / Elementi di storia del giornalismo e	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Luca Garosi	19h



analisi del linguaggio giornalistico					
Comunicazione e promozione / Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Giulia Focardi	16h
Comunicazione e promozione / Teorie e tecniche della scrittura giornalistica del web	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	1	Gabriele Niola	8h
Ufficio stampa / Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Luca Garosi (8) Davide A. Bellalba (8)	16h
<b>Laboratori dell'indirizzo</b>			<b>7</b>		<b>166</b>
Comunicazione e promozione / Laboratori di scrittura giornalistica per i media digitali	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	5	Davide A. Bellalba (100), Giulia Focardi (20)	120 h
Comunicazione e promozione / Laboratori di critica dello spettacolo	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Monica Vannucchi (12) Davide A. Bellalba (34)	46 h
<b>Tirocini e stage</b>			<b>11</b>		
<b>Esame finale</b>			<b>6</b>		
<b>TOTALE</b>			<b>60</b>		

*N.B.: L'istituzione può riconoscere come crediti al fine del completamento del corso, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, attività formative e di perfezionamento precedentemente svolte, di cui esista attestazione, purché siano coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, sempre che i relativi crediti non siano già compresi tra quelli acquisiti per il conseguimento del titolo che dà*



*accesso al Master.*

*La durata complessiva di 1.500 ore comprende altresì lo studio individuale dell'allievo.*

**INCONTRI A FREQUENZA FACOLTATIVA NON PREVISTI IN PIANO DI STUDI**

<b>Orientamento ai percorsi di tirocinio</b> Davide A. Bellalba	<b>172 ore</b>
<b>Seminari di storia del teatro</b> Nicola Fano	<b>6 ore</b>

